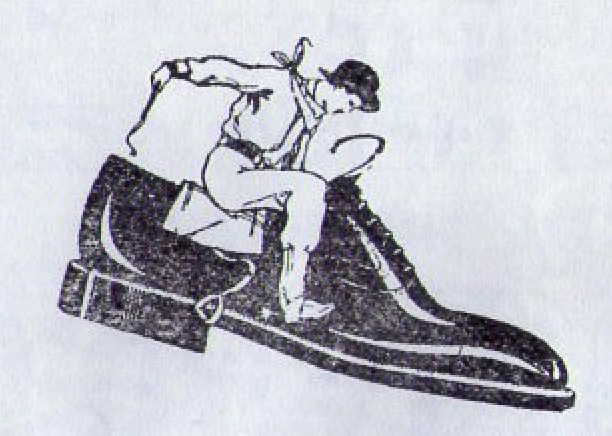
PRIMER LIBRO NEOSENSIBLE DE LETRAS ATENIENSES

ALIVERTI LIQUIDA

APTO PARA SEÑORITAS

1932

Si Ud. es neosensible
en este libro encontrará
la horma de su zapato



La Uruguaya

La Catedral del calzado
Donde el peso vale más

URUGUAY 983

La Zapatería de Montevideo
para toda la República

LETRAS
PINTURA
INVENTOS
ESCULTURA

Y
E
S
C
U
L
T
U
R
A
...

Il Salón de "Harte" Ateniense
EN EL PALACIO SALVO
(y nos queda chico)

Este Libro

No lo preste
No lo pida prestado
No lo empeñe
. . . . . (ver pag. 60)

Porque la propiedad es un robo

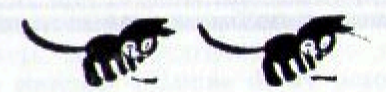
(José Laz-agarra) (1)

Patente y contra-patente por los años 32 y 33.

---

(1) Todas

DEDICATORIA



1 — A nuestras madres ¡pobres! con estos hijos que les han salido.
2 — A los Poderes Públicos, a la Industria y al Comercio, incluyendo la Ancap.
3 — A los autores del Plan Quinquenal.
4 — A las Comisiones de Fomento y Cataplasma del país y sus contornos.
4 bis — A nuestros hermanos; a nuestras novias; a nuestras cuñadas; a nuestros sobrinos; a nuestros primos carnales (a los políticos no los queremos ni de parientes); a nuestros tíos y a nuestros respectivos árboles genealógicos; con exclusión de la celedonia.
5 — A los inventores del hilito para el rancho de paja.
6 — Al editor de este libro, que lo imprimió pese a la seguridad de no cobrar.

Con todo arrepentimiento

Por ser una falta de educación señalar con el dedo

No ponemos

índicE

(Combinando bien estos números puede acertar a las quinielas)

Prólogo

Es sin ninguna violencia que vengo a prologar este libro. Aquí están en este libro excepcional, los atenienses. No están todos ellos porque no caben. Pero son más. Muchos más de los que el libro contiene.

Como una tromba de paranínficos poemas, vienen ellos mientras otros van. Y en este dir y venir en la chacra infecta del utilitarismo rancio y progresivo que les permite comprar pijamas de 20 pesos y zapatos de 9.99.

"Aliverti liquida" está escrito para el presente -|- pero con fé, esperanza y caridad en el porvenir, seguros que el PASADO no perderá esta magnífica oportunidad de mangar.

Poetas de laboratorio, mártires de las letras h, c, z, v y b, — los atenienses se desparraman en sus versos profundos y caudalosos como virgen que en estío se va al arroyo a bañar.

Que el microscopio de vuestro entendimiento perciba las células epiteliales de su ingenio, mientras la plebe cree que se revuelcan en el colchón de la ignorancia!
He dicho. Está todo pago.

GUILLERMO FRANCISCO GHIO.

oDa teLefóNicA

Poema sintético en dos capítulos y veinte letras. Personajes: un hombre y un teléfono (no automático).

Al Ingeniero AMBROSOLI BONOMI

!Hola!

¡¡Hola!!

¡¡¡Hola!!!

¡¡¡Hoola!!

....

....

....

COLELO.

Alegría del Football

Soy el padre de los "Fósforos".
Atilio Narancio.

C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
CEMENTO
P L A T E A S

C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
CEMENTO
TALUDES

Bronca

TALUDES
CEMENTO
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O

P L A T E A S
CEMENTO
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O
C E M E N T O

El
Mastil de la
Torre
Pincha...
Un
Hincha
se desinfla

por un
Gol

— o —

Gritos.
Muchos gritos
Que
rebotan
en el tambur
del cielo.

ECCooo

Il problema
Está
Resuelto.

— o —

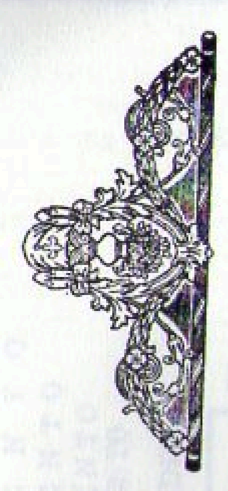
Otro grito.
Un hincha
se pone
serio.

— o —

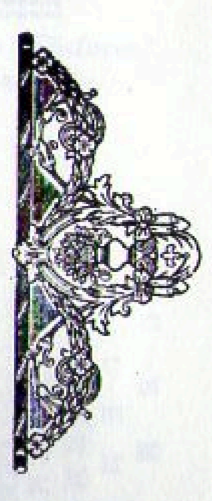
4 NARANJA UN MEDIO.

EL PARDO LUNA





El pajáro AZUL - BLUE



a LOS HERMANOS CAPRANI

Inconclusa muerte
Te tiene en agonía sinfónica
Cantas un si - no
En mi cabecita iconoclasta
Como un péndulo hecho piano desdentado.

Aleteo de ómnibus desvencijado
Pájaro azul - blue
de la jaula abierta de mi corazón.

Horizonte vertical
Sofá - cama y ventilador
Pájaro azul - blue
Tienes algo de merengue inconsútil,
aleve y reventador!

RONCADERA.

PERSPECTIVA DEL OMNIBUS DESDE LA CONVERGENCIA DE LAS PARALELAS

"'Adelante!"

José H. Figueira

a ALFREDO MARIO FERREIRO

Más adelante
. . . . .
Un poco más adelante
. . . .
QUIEREN CORRERSE UN POQUITO MAS ADELANTE!
. . . .
Huelga de "chaferes"
. . . .
Declaré por que en Investigaciones
me fajaron.

CACHETAZO

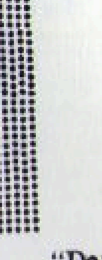
MiRanDo PasaR trAs lOs criStales dEl cAFé eMpaÑadoS

Como...
siempre
siempre!!
un café pidió.
Tras de los cristales
cual costurerita,
desde medio
Día,
a la ...
tarde...
cita!
Pegada la boca al vidrio empañado
soñando!
mirando!!!
mirando
pasar...
Pasa uno
Otra... pasa!
Y luego la tercera y... el cuarto
pasaron!!!
Y miró pasar
y tanto
tanto
miró...
¡Que se pasó!!

OJO 'E TRAPO.

Mes de los dramas pasionales 32.

Antología veraniega del Parque Rodó



"Dans la fumée"...

Krupp

Torbellinos de gente, caen de las cataratas de los tranvías,
Ríos que se encrespan y chocan, hasta que se quedan quietos
En las mesas toscas de las chorizerías.
Aquella churrera, máscara modernista,
nos ofrece en trozos,
el rulo de su gigantesca serpentina.
Un hombre disimulando el susto
ha subido a la "Rueda de la Muerte"
(Por un real apenas, ha tenido la suerte
de sentirse un instante en el mástil del mundo)
En un tablado, una mujer hace esfuerzos sobrehumanos
mientras canta
para encontrar un sitio, donde poner sus manos.
en la verja contigua, donde está "cotorrita",
un muchacho artista, estudia modelado,
en la arcilla fresca de su vecinita.

CAIMAN

POEMA

D E L
M O T O R M A N N
C O N
E L
T R A N V I A
A
N U E V E
P U N T O S

Hormigón.
Paralela de vias que se juntan en el infinito.
Talán, Talán...
Pasa el tranvía.
El motorman ha marcado nueve puntos
Y no los sacará más.
Para ver donde terminan
Las vías.
Para conocer el infinito!!!
....
....
....

Hospital Maciel
Sala Soca,
Cama 387.

RONCADERA.

Pajaritos

AL INVENTOR DE LA POLENTA.



PájarO quE voláiS
HaciA lO eternO,
Hacia lo herbólicO
Hacia lo bisiestO.
Do vais con tu plumaje plexiformE?
Do vais con tu pico bicórneo?
Tu vuelo es hemisféricO
si se quiere atónitO
y te llevarA
hacia las vicisitudeS
de lo eterhomogéneO.
Do vais con tus cantos supérfluos?
Do vais con tu génesis incógnitA?
Ay! Si fuera pajarillo como tI
Para volar por las inmensidades eclesiásticaS
En pos de la vil mansedumbrE
De mi protóxica cariátidE...
Pararía en cada esquina
Para lanzar un grito estertóreo
Mostrando así mis clamores ambiguos...

Ay! Si fuera pajarillo como tí!...
PARA volar por plexos oropeles!...

COLELO.

Llegar!...

... llegar! A cualquier lado pero llegar!...

Llegar... y decir buenos días, pedazo de un mal educado!

CHINCHIBIRRIA.

Polirritmo del pie de Guerra

**Rea-
lis-
mo
de
des-
pe-
di-
da**

Besos — Abrazos — Adioses —
Adioses — Abrazos — Besos —
Besos — Adioses — Abrazos
.. ..
.. ..
.. ..
....
....

Campañia ¡a formar!!!
!!Formación unida.—Sobre la derecha.— ¡alienarse!!
Firmes!!!!!!!!!!
Derecha . deré!!!
Paso redoblado. — March!!!

....
.. ..
....

Adios!!!
Adios!!!
Adios!!!

FRAY CASCARUDO.

Canto

del

manto

opaco

del

DIA

a **CESAR BATLLE PACHECO.**

Oh! que noche obscura
Oh! que noche triste
Oh! que confitura
en la vidriera ví
era un postre grande...
entré y lo pedí.

Cada vez que pienso
Aquellos ensueños
Roncando en la cama
Veo no sé como
El postre volar.

PESCADO.

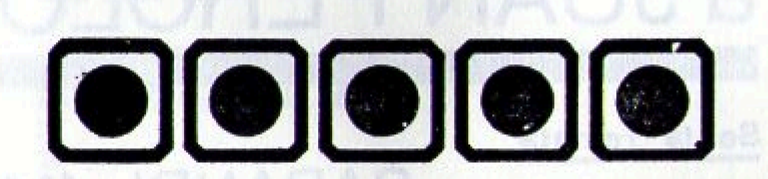
Cantar de
los
cohetes luminosos
que se a b r e n
como granadas

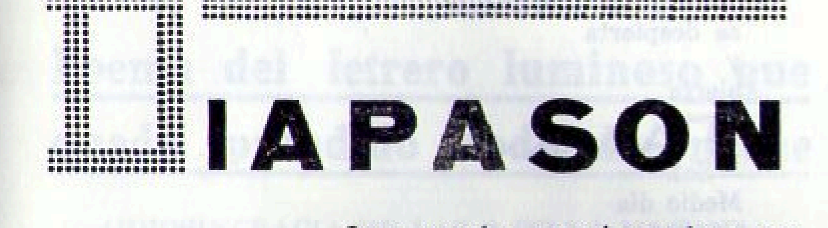
Pssss... sss... ¡¡Pon!...
Pesss... sss... ¡¡Pon!...
PSSS... SSS... ¡¡PON!...

....

PSSS... SSS... SSS... SS...
¡¡FALLO UN COHETE!!

EL LUNGO DE LA CORTADA





Las grandes emociones hay que
"inyectarlas" por dosis.
Faltan 20 segundos; 15... 10...

Elzear Santiago Giufrã.

SOL.
Canícula que fríe.
Medio Día.
Un mortal ríe.
La
Ausencia de un amor.
Sol (o número)

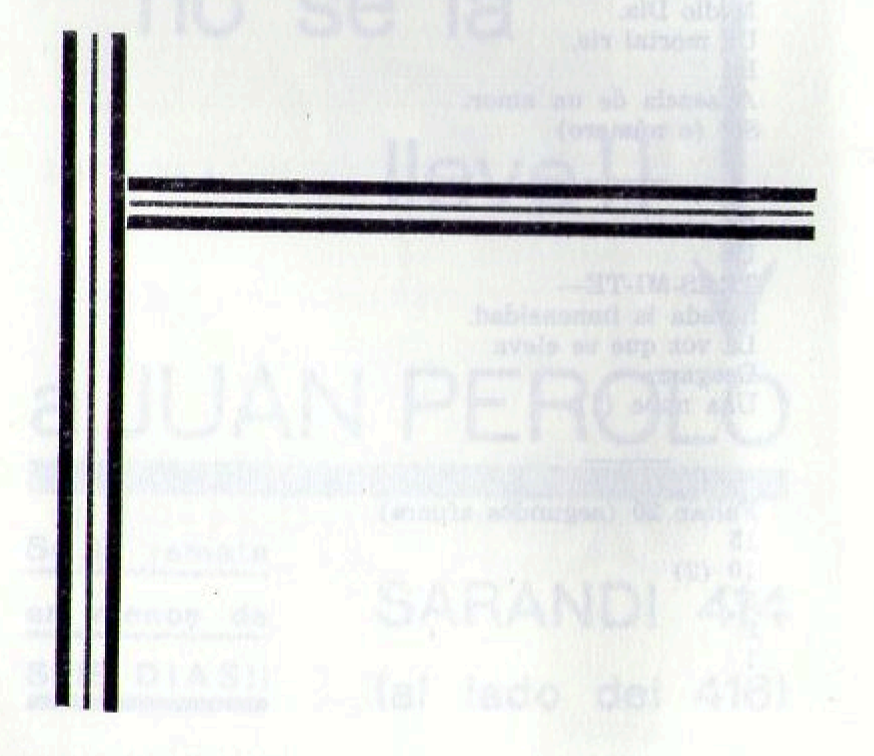
De pronto
Un
TRAS-MI-TE—
horada la inmensidad.
La voz que se eleva
Desgarra
Una nube (1)

Faltan 20 (segundos afuera)
15
10 (2)
5
2
1

El gong adormecido
se despierta
y
alerta
TAANNN
—Sol.
Medio día
Canícula que frie...
(Hasta nosotros llega el perfume amable
de una pescadería).

EL PARDO LUNA

(1) No de ojo.
(2) De última.



Poema del letrero luminoso que quedó prendido toda la noche

(IDIOSINCRACIA DE LAS 2 DE LA MAÑANA)

"El neón engorda"

Blás Infantozzi

En la económica oscuridad
MUNICIPAL
Ha quedado un remanente
Del corso de CARNAVAL

Es un femenino parpadéo ázul y rojo
Como el guiño del ojo
De un lúbrico Vulcano
De N E O N . . .

I I

Se han olvidado
De apagarlo
Obligándole a dormir "de parado"
Como los vigilantes...

Y para demostrar que no duerme
Parpadea
Mientras lo delata
(Desde sus cajas de lata)
El ronquido nasal
De sus transformadores

I I I

La electricidad
Es otra mujer que noctambulea.

CACHETAZO

DIALOGO DE LA

Lunatica ensoñación de efluvios nocturnales de la noche

al INVENTOR DE LOS CROISSANTS.

—Oh pálida luna
inspiradora de los poetas
y de los pierroces.
¿Por qué estás tan paliducha?
—Ayer pasé muy mala noche. No salí!
—Debías tomar un tónico
Para que te salgan colores...
—No, porque engordo...
—Por qué no te quitas esas
manchas, que te quedan tan feas?
—No vés que son manchas, **lunares**?
—gastás mucho de luz por mes?
—En verano sí.
—¿por qué es que a veces
salís la mitad?
—Pa ahorrar.
—Ah ¡Yo creí que era para
que los panaderos te copiaran!
Cuando estás llena. ¿Es porque
has comido bien?
—No. Estoy llena de tanto salir.
—Cuando no sales ¿A dónde vas?
—Según... Me voy con las estrellas
al biógrafo o a trabajar
a algún tiro al blanco.
—¿Son buenas las estrellas?
—Las Tres Marías si, pero la
Estrella Polar dá mucho frío!..
Bueno; me voy que ahí
viene una nube. Chau!...
—Adío..

COLELO.

MUTIL AC ◆ ION

La humanidad debe creer
en la Ortopedia.
Folco Testena.

a LUISA LUISI.

Me cortaron las mangas: ya no puedo mangar
La tela de mi traje ha quedado inconclusa;
me cortaron las mangas: no la puedo mangar.

Me cortaron los pantalones: ya no puedo salir.
El bolsillo izquierdo caído, intacto a mi lado.
Me cortaron los pantalones: ya no puedo salir.

Cegaron mi chaleco, ay! sin mangas él!
A mis ojos extiende una cuenta el sastre.
Cegaron mi chaleco, ay! sin mangas él!

Me sellaron los bolsillos: ya no puedo pagar.
Las chalas de 10 corren frescas a mi lado;
me sellaron los bolsillos: ya no puedo pagar.
Los que así mutilaron mi traje cada día,
Ay! por que me dejaron vivo al sastre!

RONCADERA

DelaDesesperAción de viVir vaGanDo

(Poema didáctico - filosófico, para aprender a contar)

Un bichicome pasa
....
....
Pasa otro bichicome
....
....
Otro bichicome pasa
....
....
....
....

¿Que pasa?

....
....
....
....

3 (tres) bichicomes.

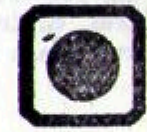
FRAY CASCARUDO.

eJErcicio dE resPiraciόN en un sOlO tiEmpo

A Orestes Volpe.

Era
Primavera
Soltera
Retozona
Rezongona
Simpática
Apática.
Risa
lisa,
morada
carcajada
encantada
Primavera
Soltera
Era
Ella
Bella
Estrella.

(Continuará)



Canto al fino Paralelismo trasmisor

(En la punta de la primavera de 1932,. — — — —

Encordado de un complicado instrumento musical:
la Estación.
Cuerdas vocales de una intrincada laringe mecánica.
Tres, cuatro, seis cables,
en paralela disposición,
y en cada extremo del encordado
dos brazos, intensamente verticales,
en un eterno desperezamiento hacia el cielo
sosteniendo las cuerdas
todas de igual...
Las lineas rectas del Sol
y los finos dedos del viento
— con púa —
en un sempiterno sacudimiento
arrancan estremecimientos de música.
Canta y ejecuta
para todo el concertado coro sideral.
La antena de un encordado
de cuya uniformemente vibración
— en una continuación
de sucesivas ondas —
lleva la palabra a todos los astros .
(como a un telefonista)
sin tener contestación.
ANTENA:
tres, cuatro, seis cuerdas vocales en actividad
cuya caja de resonancia esta en la inmensidad

KAMINITZ.

El 1.o de Mayo a la distancia

Evocación desde el catre

a **ADOLFITO VAEZA BELGRANO.**

La distancia se acuesta, se acuesta, se acuesta,
En el día y en la noche;
Vacilan mis pupilas
¿No será, acaso, la Bella Durmiente del Bosque?

Penosamente me incorporo
Y observo a la distancia acostada,
Y mis ojos la ven
Cada vez más larga, más larga.

¿Será la muerte? ¿Será la vida?
Seguramente moriré de risa.

KICHOTA.

(1) gas.

En tus manos! largas, largas, lar (1)

había 2 anillos

y

Eran dos círculos saturninos

Saturnales!...

Que con el camino blanco de

tu índice señalaba

VERTICAL POEMA EN LINEA RECTA

Señalaba la interferencia

de un luminoso

¡Plff!... ¡Plff!... ¡Plff!...

La torre augusta apuñaleaba

Las tinieblas célicas!

Te tendí con eólico aire

Mi pasión

en un shake hands tenso...

y

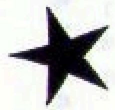
Después del shake...

Pri... pri... pri...

¡Se acabo el partido!...

EL LUNGO
DE LA CORTADA

Canción antrópoda del oro



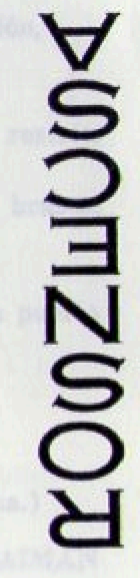
ODA LINFO - EPICUREA

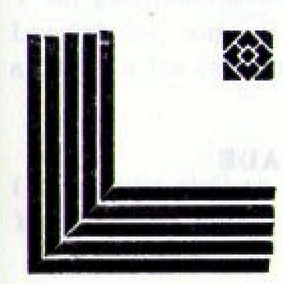
A la Comisión Delegada del Consejo Nacional de Administración en el Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Obreros y Empleados de Servicios Públicos, Sociedades Anónimas, Periodistas, Gráficos y anexos.

Arcángeles en vid de lujuria
Oropeles pletóricos e inconcebibles
Fatuismo magnificente
Lirismo fúlgido y vespertino
Continuidad absoluta e inerte
Con hiperbolidad supérflua.
Símbolo: Ortodoxia hidro - sensual
Génesis protozoárica
Arcaica y bi - banal
Epicúreo ancestro bimestral
Dones magníficos por su efervescencia
Cual paladines estoicos
En fugaz deseo estertóreo.

Grandiosa transparencia anual
Con resplandores enigmáticos,
Y heminoptéricos claustros.
Semejan fantásticos antrópodos
Con énfasis ultra - medioeval.
Metal córneo y axiomático
Cual prótesis en éxtasis rutilante...

COLELO.





(Poema para sustituir los escalones)

Uno, dos, tres, cuatro pisos,
Y, en un ímpetu,
Sensacional,
Llego hasta el veinticinco.

La ciudad abajo,
El cielo arriba,
Calles con asfalto
En los que la pereza ciudadana camina

Honor de las alturas,
Fatiga de la tierra,
Todo bajo la política arcangélica.

Entre tanto la radio
Carve prosigue su habitual escándalo
y ¡oiga! ¡Oiga! ¡OIGA! . . .

JEAN ANTOINE.

Tú

(Poema en 13 versos fatídicos y 4 diccionarios)

PARA LOS CICLOSTILICOS JINETES DEL D. ORAL

Desent alingando . . .
Mi vida,
Fuíme hacia lo ignoto
Do morabas Tú!
La hipercloruración
Que ofrecí a tu capricho,
Fué gatomaquia
Para tu desdén.
. . . . .
. . . . .
Rojobroquel
Para mis sueños;
Donde estás
Con tu raimiento,
tú?

ANDRADE

Invierno

"Il pleut daus ma chambre, come il peeut dans la rue."

Un bichicome

El tiempo ha apagado el radiador de su calefacción,
Y la ciudad se ha quedado tiritando de frío.
La luna sonambulea en su blanco camisón,
Mientras un trasnochador, estornuda su primer resfrío.
Pasa un manisero, heraldo de la noche...
En un zaguán, dos novios, se ponen bufandas de brazos.
Una Mimí moderna añora su "manchón",
Y un gato enamorado es corrido a escobazos.
Los árboles, como si fueran niños, han salido a la puerta
a jugar a las estatuas, de vereda a vereda.

(El guardia civil en el pito, ha tocado su diana,
Y yo me voy para adentro, sino, me llevan en cana.)

CAIMAN

E L A . . !

La opalescencia de las almas en un ritmo proteiforme que polariza las emociones distintivas de lo su^{b}conciente y de lo hiperbólicamente soi disant . . ! !

LA CANAYA!!!

FUIN

eN LoS umBraLes eSteRIOtiPados De lA iNSoLacióN

"Oh! l'été..."

(Homero)

caLor muCho caloR
nAdA dE frío
piJamas muChos pIjamaS
i De loS de a rayas
VentanaS abiErtas
trAjes dE baño
panamaces
aUtos desCubIertos
baRRiles dE cerveZa
canTos eN laS esquinAs
A las dOce dE la nocHe
CaloR muCHo caloR
sIllas eN lA vereDa
pic NiqueS de Guardas
eN eL parquE
coRsos eN ColOn PandO y....
MosQuitos...

. . . . , , , ¡ ¡ ¡ ¡ ¡
! ! ! ! ! ! ! ¿¿¿¿¿ ??????———— : : :
$$$o|oo|oo|oo|oo|o£££&&ºººº.. .. .. ((())

NOTA: Estos signos, son para colcarlos a gusto.

COLELO.

Canción



a la porción Radiotelefónica

Mis ondas no tienen cosmético. — **Francisco Ghig.**

Micrófono:
Un ojo de pupila negra
Con la retina en el infinito;
Un oído sin tímpano
Con el caracol en la vorágine etérea de la inmensidad.

Ojo y oído
En el contorno de un cráneo exagonal. —
Tiene el don de la inmutabilidad.

Mira,
Y a su retina no la impresiona nada;
Oye; no retiene nada.

Palabras y notas musicales
Lo perforan; lo taladran;
Y vuelan por las ondas
Alborotadas,
Vibrátiles,
Temblorosas como un flan.

Micrófono:
Tienes el don de la inmutabilidad

KAMINITZ.

PRIMAVERA!!

Primavera!! Primavera!!
Fuerza nueva...
corro por los campos
como loco
de remate.
¡ Que disparate !

—

¡Estoy tan contento!
Corro
haciendo la coladera
al viento.
¡Que pamento!

—

Ya salió el sol
que sale todos los días.
El que madura los choclos...
y las sandías

—

Primavera!! Primavera!!
Aire... sol... viento...
Me subo a los árboles...
y muerdo las frutas,
como un pajaruelo.

—

Primavera de ensueño...
granos en los campos...
Labriegos contentos...
A mi me tiene loco
este grano del pezcuezo.

DON MENDO

Sueños de Ventura a las costas del lago azúl de mis quimeras gastronómicas

La abrumínea noche me lleva hacia el lago.

La luna parpadea

Y yo sueño.

Yo sueño contigo;

Con tus redondeces,

Con tus morbideces .

Panes marselleses

Cafeses . .

Milanesas crudas . . .

Mujeres desnudas . . . .

Cocidas al sol de mis ilusiones.

OJO'E TRAPO

Nocturno

"Chopin, utilizaba la noche para hacer nocturnos.
Ahora se utiliza para ir al cabaret"

Visconti.

El sol ha quemado todos sus fusibles.

Mil bichos de luz encienden sus velas de sebo

Mientras la luna, saltimbanqui nocturna,

se lanza al mar desde el trampolín del cielo.

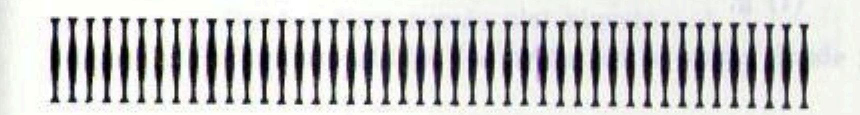
El viento, eterno concertista,

toca escalas en su saxofón,

Mientras mi cerebro, gimnasta futurista,

hace equilibrios en la cuerda floja de la imaginación

CAIMAN'



Cardíaca obsesión de un Holmes exonerado que noctivaga

Al DIABLO COJUELO

Nocheciendo solo
Con mi amargarina
Tristeza brumina,
Encontré una esquina
Y en ella un farol.
Su luz ambarina
Daba la pristina
Ilusión divina
(No ilusión m|arina)
De que fuera un sol . . .
dado por la china.
. . . .
Aún tengo la espina
De aquella mi esquina
De luz mortecina
Do estuvo mi amada
Do estuvo Rosi(1)na.

JUAN COPETE

Investigaciones|932.

---

(1) g.

L$_a$ camPera Narración

La gaucha FlorindA

(Fragmento cartilaginoso de una novela no - marrona).

a FERNAN SILA VALDEZ

Atardesía. Como todas las tardes, en los campos del Paso Apurado, atardesía.

El sol muribundo en la cuchilla, ya no tenía juersas ni pa yamar al cura.

De regreso de hacer sebo en una parada de rodeo de tu flor, los piones iban yegando al tranco de sus pingos desvencijados.

Entre ellos venía Matías, un tapecito que hubiera sido una luz para puntero derecho; Zoilo, el rubio de aquella paliza famosa en la pulpería de los hermanos Ancap; Nicomedes, el ladino, el más creditado payador sin guitarra; Duelo Nacional, medio hermano del patronsito y medio sonso de nasimiento; Carballo, el pion más viejo y más mañero, pero el más honrao como lo probó cuando lo de la yerra, ocasión en que debolbió hasta la mitad del ganao que había robao; Filisberto, a quien le atribuyen la paternidad de todos los purretes de los ranchos; José de Dios, "El distinto", apodo que se había ganado por no labarse nunca la cara y ya no era aquel que tres años atrás había dentrado a la estancia y otros más que constituyan la nata y el apoyo de aqueyos pagos al contao...

Se abajaron de los pingos y con toda prolijidá tiraron los aperos ay no más en el campo y como los parejeros ni se movían de cansaos, se oyó la vos del payador que dijo:

—Pueden dirse nomás p'al piquete...!

Y dentraron tuitos los piones en la cosina donde ya

bostesaba de mano en mano un mate que de tan lavao, hasta tenía olor a jabón.

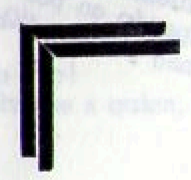
—Güenas tardes...
—Güenas, güenas...
—Güenas tardes...
—Güenas tardes...
—Güenas tardes...
—Güenas tardes...

—Güenas pa'ustedes, flor de atorrantes... Güenas lagartijas, digan mejor... Una aquí pelándose el... mondongo y ustedes...

—Güenas, ña Florinda... usted siempre tan amable y el puchero duro y el asao escupido...

—Puchero duro...!, — gruñó la gaucha Florinda genuina hija de una... raza que

(Continuará)



a una estrella

Como decía Víctor Hugo:
"Cuando cruces la calle tené
cuidado con los ómnibus"...

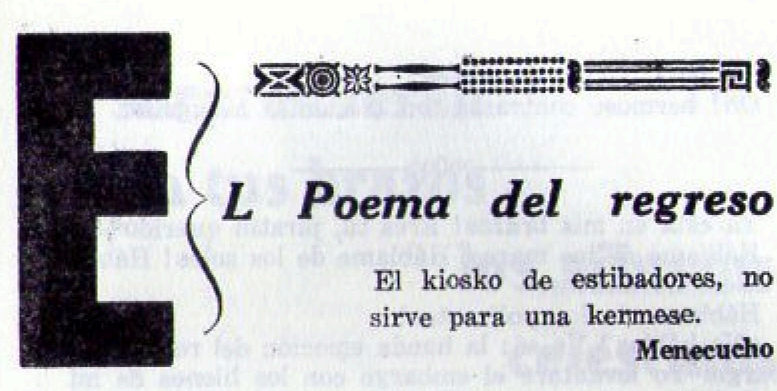
a GLORIA GUZMAN

Oh!, estrella que brilleas en el espacio
Con la inconnivencia etérea de lo azul
Cual nenúfar en vuelo plañidero
Invita al éxtasis ecuatorial.

Miro tu luz y pienso cosas lindas
Pienso en la fosforescencia de lo incongruente
Pienso... si tuviera plata!...
Pienso en la continuidad absoluta de la vida

Cuando en las noches banales
Rutileas con incertidumbre marmórea
Agolpando en pos de tí cíclopes y batráceos
Pienso y digo: "Quién habrá inventado las estrellas?"

COLELO.



EL Poema del regreso

El kiosko de estibadores, no
sirve para una kermese.

Menecucho

a ALFONSINA STORNI.

Oh! mar, que en tus ondas ondulantes que semejan un saltarín de vallas invisibles y mojadas, me traes el barquichuelo, palacio encantado, en que viaja él, recomendado al capitán!

———ooOoo———

Sireno de madrugada, ciego de luces por mil horizontes que te hirieron, precisas el lazarilla del remolcador!

Barquichuelo, palacio encantado, atraca. Atraca de una vez. ¿Inquieto y ansiosa no me ves?

———ooOoo———

Atraca, atraca.
Despacio, que viaja de babor
Mi amor.

———ooOoo———

Hace once lunas y media que no lo veo!
Por esa media luna, atraca y devuélveme a quien, caballero de ferretería,
te lo llevaste un día!!

Ya baja por la planchada.
Oh! hermoso contraste con la camisa arrugada.

——oo0oo——

Ya está en mis brazos! Eres tú, piratín querido? Háblame de los mares. Háblame de los soles! Háblame de los horizontes!

Háblame de los polizontes!

¿No hablas? Ya sé: la honda emoción del regreso te embarga. Yo levantaré el embargo con los bienes de mi corazón! Hace tiempo que en mi alma, no garúa... no garúa...

—A ver. Sarga de ahí! No vé la grúa?

Oh! la canalla inconsútil, "municipal y espesa"!...

RONCADERA.



Me sorprenderán en tus brazos los efluvios celestinos del alba nueva

(POEMA TRANVIARIO EN 8 CUADROS CON 3 PARADAS)

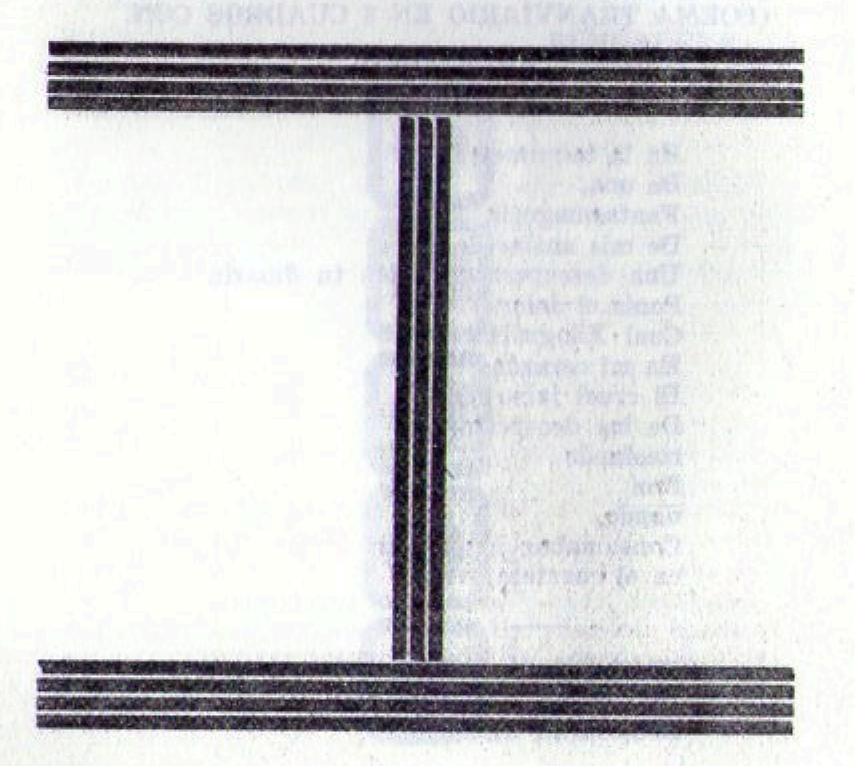
En la taquimetría
De una,
Fantasmagoría
De mis ansias de amor,
Una desesperanza valen tu dinaria
Ponía el dolor,
Cual Xilografía
En mi corazón.
El cruel jabardillo
De las decepciones
rondando
Ron . . .
dando,
Consumaban el aféresis
en el cuarteto: vida!

——

El abotinado
Panorama de la bella Italia,
Recorrió de un lado,

La triste sandalia
De muerta ilusión
Y sobre el albayalde
De la Suiza nívea
Mis besos de fuego
Fueron como un ruego ...
. . . . .Y hoy que me llamas...
¡Vengo
mama!...
vengo!

OJO E'TRAPO



Canto a una Convergencia de Generatrices

"Mi bandera" es una sonata para violín. ——— Gral. Usera.

Cerro y Fortaleza.
Binomio de dos.
Cerro: de apolínea figura;
hierático,
impertérrito;
CERRO!!
figura geométrica
con la fina estética
de un cono que se levanta sobre una superficie
de olas y arena.
Prisma
de mil caras, tallado por las brisas del Plata
en una desenfrenada carrera
de los sectores del Sur;
De cerca, tus piedras parecen pintarte de verde;
y, de lejos,
la atmósfera te dá pinceladas de azul.
El Sol, cuando sale para todos,
y cuando danza por tu alrededor,
te dora.
La luna te platea.
Y tus palcos, las mil casitas de tu falda,
te salpican de blanco y de rosado.
En la noche,
en un sesgo fino, intensamente recto,
luces de guirnalda, como una cadena sideral:
es la contelación de la UTE.
Tu historia
guarda victorias;
(y una macana):
una mañana,
—de crudo invierno—

y fino frío,
tuvistes pretensiones vesubianas.
FORTALEZA:
eres el ápice del cono del Cerro.
Los diputados un día
hicieron la apicectomía;
y, Cerro te decapitaron.
Fortaleza; eras un cuerpo desmembrado,
inanimado;
despojado de tus cañones que eran tus finos dientes
asomastes en tus maxilares de una rigidez de eternidad.
Fortaleza;
ya sos como esas viejas bocas desdentadas
(sino sirven para nada
porque te van a cuidar).
Eras el mástil más madrugador de Montevideo;
el primero que divisa el casco de penachos rubios
del Sol;
el primero que divisaba
la llegada
de los mástiles andantes en las aguas de los mares sin [límites.
Te han limitado el espacio
con un palacio.
Solo te han dejado
un ojo, permanentemente guiñando;
(en esto a la UTE le has ganado.)
Tu historia,
una victoria: Cuatro a dos.
Cuatro finas estelas
inmensamente largas,
infinatamente rectas,
escalando,
separando astros, taladrando estrellas
y llegando
hasta la estratósfera en una interminable
peregrinación.
Cerro-Fortaleza.
un Conjunto,
un Binomio,
PUNTO.

KAMINITZ.

cOnsejOs A las mAdrEs

Fragmento de un *libro*
próximo a desaparecer

Las madres modernas no conocen el problema dietéctico como nosotras las madres de otras épocas pasadas (pero no en el sentido de vellotas). Si bien es verdad que yo quizás sea la única madre nacional qu puede hablar con tanta propiedad (Ver folio 111 del libro de la Oficina de Rentas), pues he pasado penurias sin cuento, al ñudo he quedado viuda cinco veces (en el pago me llamaban "la biuda..), por mis prominencias labio-dentales, y ejercí durante 16 años el puesto de jefa de sala y antesala, si que del pan rondin (léase: "Living Room") del Hospital Marítimo que funcionaba a la sazón en la intersición de Cuba y Haití, durante la disputa de la Guerra de Sucesión.

Las madres modernas, faltas de la experiencia necesaria, indudablemente — y por otra parte mal aconsejadas por los médicos contemporaneos, creen que los bebés (por 18, Rivera, Boulevard Artigas y Avenida Brasil) deben merecer cuidados especiales, sin percatarse que estos chicos actuales, son verdaderos bagüalitos que deben amamantarse como tales, verdaderos bagüalitos, repito, que no se diferencian de los otros nada más que en su condición (bueno a "condición" no los dan en ningún lado) de mamíferos rumiantes de la 4ª especie de los pintecantropus erectus de la familia (de la suya) nacidas al conjuro de un sin fin de materialidades expuestas a la intemperie de las sensaciones superflúas, que rocean por las maquinaciones de algunos cerebros enfermizos trastrocados de la verdadera ecuanimidad epicéntrica que forma la égloga comunión del libre albedrío.

En una palabra: Sensitivo.

Animalitos que hasta dan coces, otras se cocen ellas mismas no, gastan en modista.

Que el chico tiene caspa ,pues todo el mundo se revoluciona en la casa como si pasara algo realmente sensa-

cional, cuando todo se reduce a pasar, fregándole fuertemente, por la delicada capa craneana un poco de viruta de acero, la misma que se usa para encerar pisos, según la doctrina del Dr. Morquio, con quien — dicho sea de paso — estoy ha tiempo disgustada por una partida de "escoba de quince".

El chico debe merecer, eso si, prolijos cuidados en lo que se refiere a la higiene corporea. Prolija profilaxis de acuerdo con el siguiente procedimiento del Dr. Pacheco: Se pone en una gran olla o pava (más pava es Vd., pedazo de boba. ¡Ah, creía!!) gran cantidad de agua, de manera que el chico pueda mojarse todo. Muchas madres cometen el error de creer que es el niño que debe meterse en el agua, cuando es el agua que debe meterse en el niño: quien es que debe lavarse el niño o el agua?, el niño ¿no? pues entonces es a el a quien debe metérsele el agua. Aquí se plantea aquel famoso problema de Arquímedes que decía así: ¿Quien debe lavar a quien?, supongo que no se pretenderá lavar el agua con el chico (según si se juega con las "lisas" o las "rayadas"), no amigo, no, por favor!!, el que la raya es Vd., — Me refiero a las situaciones que se plantean de contínuo entre los elementos biológicos y espamódicos de las falacias de falsa posición, que dijera Don Carlos Vaz Ferreira en su conocida obra — ¿ahora es arquitecto? — "Lógica Viva" (Vivaa! Vivaa!!, Hurraaaah!!). — Una vez que el bebé matriculado con el Nº 53 - 4635 a cargo del guarda Nº 008 y bajo la conducción del chaferote Sr. Cirilo Tripaldi) llegó a la altura de la calle Caiguá, arrolló a dos transeuntes que quedaron, los pobres, arrollados, y una vieja beatona musitó a mi lado; "dos bichicomes menos, dos ángeles más". Que bonito!! Que enternecedor!!. — (Aquí el lector debe sacar el pañuelo y enjugarse las lágrimas)...

Según la doctrina del Dr. Zerbino, la que yo comparto en absoluto porque le tengo una fé ciega (dejo constancia que esta ciega es la única que no manguea) como lo que se pretende lavar es la epidermis cutánea del niño, lo mejor es hacer de cuenta que se lava una prenda cualquiera, para lo cual se le quitaría al niño toda la piel, se espulgaría ésta ,se esterilizarían bien todos sus intersticios, y una vez qu ese hubiera adquirido la seguridad de que el nene vive aún, se pondría la piel a secar al sereno, estos no cuestan nada más que $ 1.00 por mes, colgando de alambres bien tensados y cuando estuviera bien seca, tómese toda clase de precauciones para ello, hágasele unos ojetillos, colóquesele unos cuantos broches de presión, tantos como necesitare para cubrirle desde la cabeza hasta los pies, tratando de todas formas que los riñones no queden al descubierto, sobre todo si se tienen gatos en la casa, y se le coloca la piel de la misma manera que si fuera un guante.

Nota del autor: Para la higiene en los grandes establecimientos y como única solución a fin de evitar confusiones que a la postre resultarían enojosas, pues se podría colocar a un chico la piel de otro, se recomienda cortar todas las pieles de la misma medida (aunque alguno le resultara corta no importaría porque después, adentro de los botines, no se le vá a notar).

El Dr. Narancio ,por otra parte, sostiene (a toda la familia y al consultorio) una teoría un tanto apartada de la realidad, pero que, indudablemente, tiene visos (él no, eh!. Attenti!!, no me metan en líos) espúreos, un tanto de la época metacarpiana — ¡Vas a romper una tecla...!! — pero que a pesar de todo se sigue (como no la van a seguir si es una "papa") en los hospitales dietécticos de los principales centros (ahora al goal...!!! Goaaaaal!!) de la Europa Meridional. De acuerdo con esta teoría las mem branas gelatinosas de las criaturas, se desplazan en perfecto orden si se les aparta cuidadosamente con una horquilla de quintero (en el Paso murieron algunos, pero en la Guía del Siglo quedan muchos más).

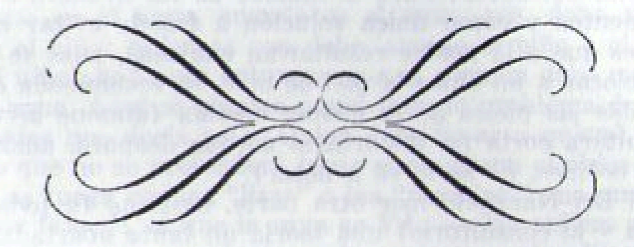
Muchas otras personalidades, yo entre ellas, entendemos que a las criaturas no hay porque tratarlas con tanta reticencia, por que después, de todo quien sabe si cuando "vengan" grandes se hacen merecedoras de todos los sacrificios que hemos pasado nosotras las madres: hay tanto quinielero, clandestino, pistolero que también fueron nenes.................

SALPICON

Buen Pastor 1932.

★ POEMA Termoestatico

a FARENHEIT.



Es la fiebre que siento tan dormida
que mi mente no sabe que hacer
es la fiebre que está aquí metida
y me hace desfallecer.

Oh fiebre malvada
oh fiebre perfida
no tengo ya nada
ni nada tendré.

Es la fiebre qua abate mi cuerpo
que en la cama nos tiende a dormir
Es la fiebre que trae los ensueños
es el hambre que tengo
y
las
ganas de dormir.

PESCADO.

Como salvar el Déficit

Y suprimir el impuesto a
los pobres empleados públicos

He aquí algunas de nuestras fórmulas concretas para enjugar el déficit millonario. (Nada de discursos ni interpelaciones):

1º Un impuesto de un centésimo ($ 0.01) por cada tarjeta de recomendación que se escribe en este país. Cáculo. 2.000.000 (Dos millones).

2º Un impuesto de $ 0.02 por cada peinada a la gomina con recargo de un centésimo por cada peinada adicional dentro del mismo día. Cálculo: 500.000 pesos.

3º Cincuenta centésimos por cada goal de Duhart o Anselmo. (Hay hinchas que darían diez pesos).

4º Veinte centésimos por cada par de polainas cuyo uso evita el desarrollo de la industria del calzado.

5º Un impuesto a la vanidad. Un peso por cada discurso que se pronuncie en banquetes y entierros.

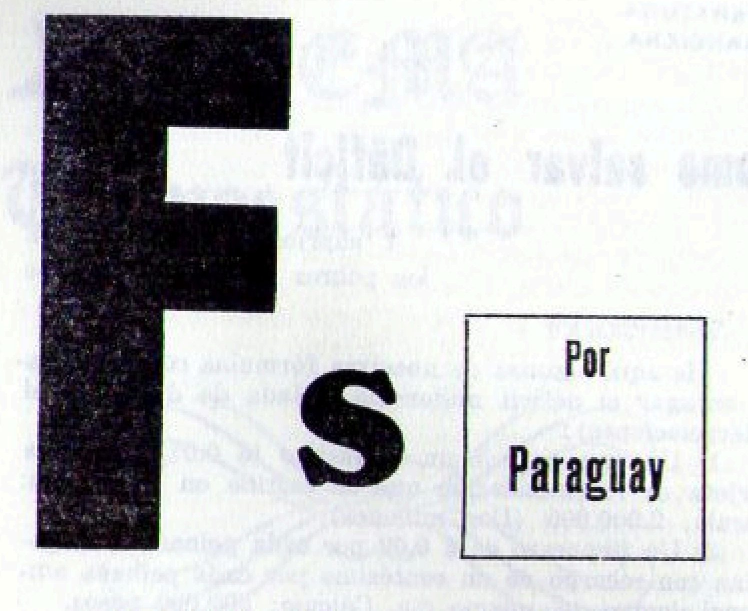
6º Multa de $ 0.50 a esos tipos que comentan las películas en voz alta.

7º Aumento de $ 0.01 a los abonos tranviarios de los seudos estudiantes.

8º Cien pesos ($ 100.00) por cada verso neosensible que se publique en diarios o revistas (Si este recurso no diera nada sería una gran felicidad).

9º Un peso por tipo y por cada vez a esos sujetos que hablan todo el día de que "aquí tiene que pasar algo!" (Va a pasar esa).

10º Un real de multa a los tipos que cruzan la calle en mitad de cuadra. (Para no pagar aprenderán a cruzar en las esquinas).



CHIRRIAR DEL OMNIBUS EN YANTA

"On revient toujours a ce
laburo..."
(Jorge Federico Sosa)

En humo inconsútil de nafta y aceite,
Que ya no digiere
El intestino mecánico y deglutidor,
Vuela el ómnibus
Sobre la alfombra hormigoneada en gris
De la ciudad alegre,
Confiada y neblinosa.

Para su arrogante chauffeur,
Moderno flechador que lleva bajo su pie
El arco del acelerador,
No hay esquinas que el plano prolijo delimita.

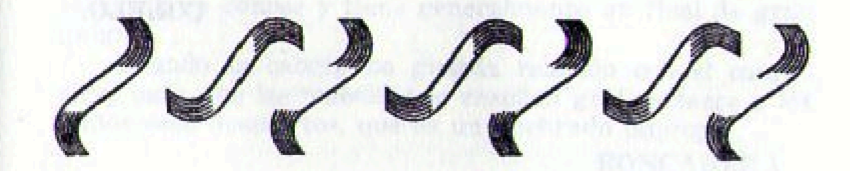
En concierto sinfónico y arítmico,
Canta la bocina por distracción,
Cantan los elásticos su cántico cansado,
Cantan los frenos
La rebeldía de entrar en acción...
Cantan las puertas y ventanas
La canción del cisne moribundo,
Cantan las dulces palabras impronunciadas
Del pasajero entregado al destino ignoto...!

Y como batuta insólita,
el parpadear de los focos
en una somnolencia terminante.

"De pronto suena un tiro...!"
La revolución estaba
en el alma misma de todo el ómnibus!!
Y fué el neumático,
reumático,
remendado y vencido,
el brazo ejecutor...!!

Grita todo el pueblo libertado
y queda flotando,
entre el spleen de la niebla,
el chirriar del ómnibus en yanta...

RONCADERA, Invierno 1932.



Falacia autumnal de una esteriotipia de otoño



"Quand on est deux ce
n'est pas la mem e chose"

Carlevari.

¿Que hora es?
Parece que va a llover...
¿Qué me cuentan de la invasión
de la langosta?
Ayer hizo lindo dia!
Si te parece, iremos
al arroyo
Diga: ¿Por aquí pasa el 14?
Ayer gané a las quinielas.
Sofía! Ven acá!.
Mañana hay carreras?
—No, pero tuve el tifus.
¿Tiene cambio de un peso?
—No pero le puedo prestar
un biombo.
Anoche ví una película
de "con - boys"
Como me gusta el rapé.

COLELO.

A LA MANERA DE JUAN JACOBO, NUESTRO MAESTRO

Para que sirve: La Cabeza

(Fragmento consolidado de un curso de conferencias de difusión científica dictado por atrás de la Dificultad de Medicina).

La cabeza, al ir sobre los hombros permite identificar a las personas, por que piénsese que si la cabeza estuviera en la rodilla el cuerpo terminaría en los hombros y ésto, fuera de ser antiestético por lo uniforme nos depararía sorpresas que hoy podemos evitar al ver de lejos al acreedor o al enemigo que viene por la misma vereda que nosotros. La cabeza así como está, llena pues ese extraordinario servicio que se llama hacerse el distraído cuando conviene.

Tenemos también las "cabezas de turco", spécimen delicado, verdadero alma-mater de toda situación complicada, selectivo receptor de todas las ondas, puerto seguro para todos "los viajes" de escondida intención, víctima propiciatoria de todas las diabólicas combinaciones de los vivos y de los aprovechados.

Cuando la cabeza, es cabeza de familia, nos encontramos con que debe servir para parar la olla (esta posición es un poco incómoda porque de pronto se desparrama la olla y nos chorrea el caldo por la cara, por el pescuezo y nos ensucia la ropa). Debe servir, además, para poner orden y cuidado en la educación de los hijos; vigilar a las hijas; controlar sus noviazgos; darle el pase a los acreedores; muñequearse un puesto en un ente autónomo y tantas otras cosas más.

La "cabeza de familia", es la tragedia integral más seria que se conoce y tiene generalmente un final de gran guignol...

Cuando la cabeza no guarda relación con el cuerpo sirve para que las maestras le enseñen gráficamente a los niños poco despiertos, que es un quebrado impropio.

RONCADERA

la prOpaGanDa

y proPaGación de

los proGraMas del

II Salón De "Harte" Ateniense

Han sido efectuados por

C X 16 Radio Carve

y

C X 44 Montevideo Broadcasting

esTacioNes

raDio - diFusoRas

de la

S A D R E P

Sociedad Anónima "Difusora Rodio-Eléctrica del Plata"

αβδγδεζηθικλμν ξοςςτυφχψωθ αaβδγδεζηθ ικλμν ξoπρσςτυφχψωθα

Traducido al "Español" Dice:

Esta Hoja es para apuntes

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Ex-libris



ESTE LIBRO PUEDE SERVIR, PERFECTAMENTE, PARA EMPA REJAR CUALQUIER PATA (1) DE MESA

Este libro, así como la Exposición Ateniense tiene como finalidad la de conquistar la independencia del "Club Atlético Atenas"

ALVAR NUÑEZ CABEZA DE VACA
(Jefe de playa del Frigorífico Nacional)

(1) PIERNA